

APRILE -
NOVEMBRE 2026
2° EDIZIONE

UN ALTRO GIRO DI DANZA

IL GESTO
E LA DANZA
COME STRUMENTI
EDUCATIVI



JGIT TÁ
SEN-
ZA BAR-
RIERE
REGGIO EMILIA



CENTRO
COREOGRAFICO
NAZIONALE
ATERBALLETO

UN ALTRO GIRO DI DANZA

IL GESTO
E LA DANZA
COME STRUMENTI
EDUCATIVI

Dalla collaborazione tra Farmacie Comunali Riunite/Reggio Emilia Città senza Barriere e Centro Coreografico Nazionale-Aterballetto, nasce **UN ALTRO GIRO DI DANZA**, un progetto rivolto a educatori e operatori sociali per affinare, grazie al supporto di danzatrici e coreografe professioniste di livello internazionale e all'accompagnamento teorico/metodologico di FCR e di CCN-Aterballetto, un approccio artistico che, attraverso l'utilizzo della danza, del gesto, del corpo e del movimento, agevola lo sviluppo di strumenti innovativi e inediti nella relazione educativa e di cura.

Il percorso è volto ad acquisire competenze e a sviluppare nuove modalità per lavorare con gruppi di diversa dimensione e tipologia, integrando la danza e il movimento di ogni corpo, con tutte le sue fragilità, in una prospettiva di benessere complessivo della persona.

Il progetto si sviluppa in 7 incontri formativi per un totale di 27 ore e coinvolgerà, in veste di formatori, alcuni tra gli artisti e le artiste più attivi nel campo della disabilità e dell'invecchiamento sul panorama nazionale e internazionale.

Ogni sessione di formazione si basa su un approccio esperienziale e prevede lezioni, incontri e field projects, mettendo a confronto e a disposizione conoscenze, competenze ed esperienze artistiche utili ad arricchire la riflessione socio-educativa e a potenziare le competenze dei partecipanti, valorizzando le conoscenze già possedute e integrandole con nuovi sguardi e tecniche, abilitando un apprendimento significativo di scambio e di arricchimento reciproco.

La sperimentazione e l'apprendimento di nuovi processi creativi, attraverso i linguaggi della danza e del movimento, sono inoltre resi possibili dalla relazione con il docente. Ampio spazio nella formazione sarà destinato al confronto attivo tra docenti e partecipanti e all'esplorazione delle diverse modalità di espressione corporea con l'obiettivo di favorire una condizione di fiducia e comfort facilitando l'integrazione della dimensione corporea ed emozionale.

Non è richiesta alcuna competenza specifica di danza.

Il percorso è rivolto a massimo 15 partecipanti.

Tutti gli incontri si terranno presso il CENTRO COREOGRAFICO NAZIONALE ATERBALLETO, nella Sede Fonderia, via della Costituzione 39 a Reggio Emilia.

IL PROGRAMMA
DELLE GIORNATE
DI FORMAZIONE

LUNEDÌ 27 APRILE 2026 DALLE 14:00 ALLE 18:00

FRANCA ZAGATTI

GIOVEDÌ 14 MAGGIO 2026 DALLE 14:00 ALLE 18:00

SUSANNA RECCHIA

GIOVEDÌ 18 GIUGNO 2026 DALLE 14:00 ALLE 18:00

JURI ROVERATO

GIOVEDÌ 9 LUGLIO 2026 DALLE 14:00 ALLE 16:30

GAIA GERMANÀ E LISA BIGLIARDI

> Incontro di rielaborazione e consolidamento

GIOVEDÌ 17 SETTEMBRE 2026 DALLE 14:00 ALLE 18:00 (IN INGLESE)

STOPGAP DANCE COMPANY

OTTOBRE 2026 DATA DA DEFINIRE - DALLE 14:00 ALLE 18:00

LAURA MATANO

NOVEMBRE 2026 DATA DA DEFINIRE - DALLE 14:00 ALLE 18:00

GAIA GERMANÀ E LISA BIGLIARDI

> Incontro conclusivo

BIOGRAFIE

FRANCA ZAGATTI

Franca Zagatti, insegnante, artista di danza, da anni afferma e promuove una visione plurale e inclusiva della danza. Da tempo conduce laboratori di danza educativa nei vari ordini scolastici ed è ideatrice di progetti artistici con gruppi intergenerazionali, nuclei familiari, anziani, persone con diversa abilità all'interno di festival, manifestazioni, eventi culturali e di spettacolo. Svolge inoltre un'ampia attività di ricerca attorno ai temi della danza educativa e di comunità e di formazione a educatori, insegnanti di danza, danzatori, performers. Direttrice del Corso per Danzeducatore® presso il Centro Mousikè di Bologna, è inoltre presidente della DES - Associazione Nazionale Danza Educazione Società. Autrice di numerosi saggi e monografie, dal 1999 al 2013 è stata Professore a contratto presso la Facoltà di Scienze della Formazione e del Dams dell'Università di Bologna.

SUSANNA RECCHIA

Si diploma presso l'Accademia Nazionale di Danza a Roma e lavora professionalmente in Italia sia come danzatrice che come insegnante. Dal 2001 vive a Londra dove consegue il Diploma e successivamente la Laurea in Studi di Danza presso il Trinity Laban e vince il premio Marion North come miglior performer. La sua attività di danzatrice e insegnante freelance l'ha portata a collaborare con vari artisti e coreografi di fama internazionale e a danzare in teatri e gallerie d'arte in tutta Europa. Come danzatrice ha lavorato per Candoco Dance Company, con la quale ha portato in scena diversi spettacoli e condotto numerosi workshops a livello internazionale.

JURI ROVERATO

Danzatore e insegnante di DanceAbility. Nel 2002 si è laureato in filosofia con 110 e lode con la tesi "La filosofia come gioco in Ortega y Gasset" a Padova. Ha praticato arti marziali (Qwan qwi do) e Contact improvisation; nel 2001 ha partecipato al primo seminario europeo di formazione insegnanti di danceability condotto da Alito Alessi, con l'assistenza di Laura Banfi e ne è diventato insegnante. Da allora prende parte a progetti di Danceability e conduce stage e corsi per bambini ed adulti, portando il suo personale approccio in Italia e all'estero, all'interno di scuole, associazioni, università e tante altre realtà. Nel 2006 ha partecipato alla Cerimonia di apertura delle Paraolimpiadi invernali di Torino e ha collaborato con numerose compagnie di danza e di teatro, tra cui la nota CandoCO con base a Londra. <http://juriroverato.blogspot.com>

GAIA GERMANÀ (TUTOR ARTISTICA)

Gaia Germanà è insegnante di danza e community dance artist. Assistente alla coreografia per Accademia sull'Arte del gesto di Firenze di Virgilio Sieni, è stata docente a contratto per la Scuola di Psicologia e Scienze della Formazione di Bologna e conduttrice di seminari pratici sul tema del corpo e della cittadinanza per il dipartimento di Scienze della Qualità della Vita di Rimini (Unibo). Con l'associazione MUVet porta avanti dal 2016 a Bologna una sperimentazione sui processi creativi e di composizione collettiva tra movimento, spazio pubblico e suono, coinvolgendo gruppi intergenerazionali in percorsi di educazione alla danza in luoghi del patrimonio artistico cittadino e nelle scuole. Nella sua ricerca come formatrice e tutor in percorsi di Alta Formazione rivolti a professionisti della performance e del sociale che incontrano persone di tutte le età e abilità, in dialogo con il Festival Oriente Occidente di Rovereto e con Aterballetto per il corso One more dance?, promuove la cultura della danza come strumento di conoscenza ed espressione personale, nonché mezzo per creare comunità e sviluppare nuovi linguaggi artistici.

LAURA MATANO

XL è una realtà consolidata sul territorio reggiano che propone attività artistiche, partendo dal presupposto dell'inclusività, senza barriere né discriminazioni, aperta ai linguaggi di espressione contemporanei, accessibili a tutti. <http://www.collettivoxl.it/it/collettivo-xl/laura-matano.html>

STOPGAP DANCE COMPANY

Fondata nel 1995 nel Surrey (Regno Unito) come progetto comunitario, StopGap Dance Company si sviluppa inizialmente grazie al Woking Dance Festival, riunendo danzatori con e senza disabilità in un percorso artistico condiviso. Dal 2001 si afferma come compagnia professionale di danza integrata sotto la direzione di Vicki Balaam, distinguendosi come una delle prime realtà nel Regno Unito a impiegare insieme danzatori con disabilità fisiche, intellettive e non disabili. Nel corso degli anni sviluppa un'intensa attività artistica e formativa, collaborando con coreografi internazionali e portando i propri lavori in tournée in Europa, Asia e oltre, affermandosi come punto di riferimento per la danza inclusiva. Guidata oggi da un team artistico che promuove la diversità come valore creativo, StopGap crea produzioni originali e programmi educativi con l'obiettivo di abbattere le barriere nell'accesso alla danza e trasformare la percezione della differenza nella società. Considerata leader internazionale nella coreografia inclusiva, la compagnia continua a sviluppare un linguaggio artistico innovativo in cui la diversità dei corpi e delle esperienze diventa elemento centrale della creazione scenica.

LISA BIGLIARDI (TUTOR DIDATTICO)

Conduttrice, formatrice e pedagoga, progetta e realizza percorsi educativi e di welfare culturale rivolti a professionisti, servizi e comunità. La sua ricerca si sviluppa nell'ambito delle pratiche partecipative, dell'accessibilità culturale e dell'utilizzo dell'arte come dispositivo socio-educativo, coinvolgendo gruppi eterogenei per età, competenze e contesti. Dal 2018 svolge attività di formazione, supervisione e docenza per operatori dei servizi educativi e socio-sanitari, collaborando con enti pubblici e università e terzo settore. Parallelamente conduce percorsi di accompagnamento pedagogico e supervisione di équipe multiprofessionali, con particolare attenzione ai temi della genitorialità, della disabilità e della fragilità sociale. Ha ricoperto il ruolo di progettista sociale senior e coordinatrice nell'ambito dei servizi alla persona, sviluppando interventi innovativi di welfare culturale e processi di co-progettazione territoriale. È co-ideatrice e co-promotrice del metodo "L'arte mi appartiene", dispositivo esperienziale che utilizza le pratiche artistiche per favorire partecipazione, benessere e inclusione.

DA APRILE A NOVEMBRE 2026

UN ALTRO GIRO DI DANZA

IL GESTO E LA DANZA COME STRUMENTI EDUCATIVI

UN PROGETTO DI



PER CONTATTI E INFORMAZIONI

SERVIZI.SOCIALI@FCR.RE.IT

TEL. 0522/543317